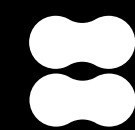




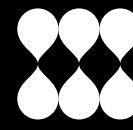
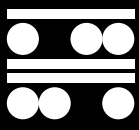
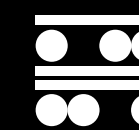
01

Atelier de conception
d'architecture et de
scénographie

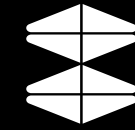
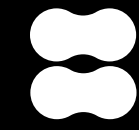


pafatelier.com
+33 9 75 49 46 76
contact@pafatelier.com

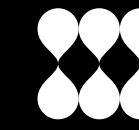
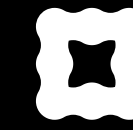
01

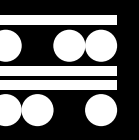
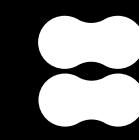


Christopher Dessus
Fondateur
Scénographe, architecte DE



100 rue de la Folie Méricourt
75011, Paris
France.





À propos

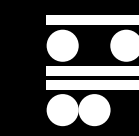
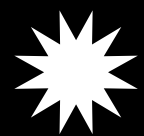
Animé par l'expérimentation, la recherche en architecture et design, Paf est un atelier de conception scénographique et architecturale basé à Paris. Depuis sa création en 2017, chaque recherche est mesurée entre savoir-faire, réflexion et création. Des préoccupations constamment questionnées par le fondateur Christopher Dessus, au travers d'ouvrages paru chez Pli éditions qu'il dirige également.

Afin de modeler au mieux un espace tout en lui assurant une identité singulière, Paf atelier initie une grande porosité entre les divers champs créatifs. Une démarche pluridisciplinaire vectrice de nombreuses collaborations, où conception et production ne peuvent être envisagées de manière dissociée. Éphémères, ces installations souhaitent raconter une histoire pérenne, tant dans les esprits que dans l'innovation de ces formes, de manière à participer à la construction d'un nouveau paysage scénographique. Une histoire alimentée à travers différentes notions prenant en compte les territoires, une démarche responsable et l'insertion de nouveaux talents.

Domaines d'intervention

Espace scénique
Exposition
Défilé de mode
Magasin, vitrine
Événement privé
Espace public

Signalétique
Foire
Design produit
Branding
Festival
Showroom, Pop-up



Philosophie de l'atelier

L'atelier travaille en étroite collaboration avec des partenaires et artisans soigneusement choisis afin d'unir ses forces et ses expertises pour réaliser un produit final novateur, de haute qualité et personnalisé. Composé d'une équipe aux expertises plurielles (architecture, design objet, graphisme), l'atelier s'attache à convoquer son interdisciplinarité dans chaque projet qu'il entreprend. Il s'agit de valoriser une porosité entre les disciplines en collaborant avec des acteurs de champs créatifs variés.

Une grande importance est apportée à l'étude du contexte et du territoire d'un projet en adoptant une démarche responsable, éthique et durable, tant par le choix des matériaux et des techniques de construction que par l'application d'un savoir-faire local. De la conception à la concrétisation, en mettant en place des techniques de coordination, de réutilisation et d'optimisation.

Toujours dans une position active et indépendante, l'atelier élabore des projets inédits et s'attache à y impliquer son réseau de collaborateurs. L'atelier propulse des projets créatifs et innovants en accordant une attention particulière à l'accompagnement de la jeune génération d'architectes et de designers. Cette envie se manifeste notamment sous la forme de projets de commissariat, que ce soit par invitation directe ou de manière auto-initiée.

Expertises

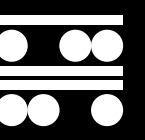
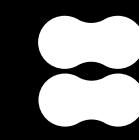
Formalisation
de brief
Mise au point
Installation

Production
Montage
Stockage

Domaines de compétence

Scénographie
Architecture
Design
Curation

Muséographie
Communication
Graphisme
Digitalisation



Références

Agences

Aimko Paris
ADR
BlackLemon
Bon Esprit
H5
La Mode Images
Napoleon Events
Pavillon Noir
Yard
Yoann&marco

Spectacle vivant

Association Rift
Compagnie Olivier Dubois
Compagnie Sohrâb Chitan
Compagnie Yoann Bourgeois
Eurovision France
Mains d'Œuvres
Peacock Society

Salon - Événement

Maison&Objet
Première Classe
COLLECTIBLE

Marque

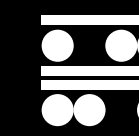
Adidas Originals
Birkenstock France
Cartier
Carven
Chanel
Gucci
IRO Paris
Jacquemus
Nike
Maison Château Rouge
Moët & Chandon
Le Boncoin
Lierac
Orient Express

Printemps (Paris & Doha)
Ruinart
Quartz Co.®
LGN Louis Gabriel Nouchi
LECAVALIER
Soho House
Want Les Essentiels
Yves Saint Laurent

Institution

CCA, Centre Canadien
d'Architecture
École Nationale Supérieure
d'Architecture de Versailles
DOC ! association
ENSCI – Les Ateliers
Espace Niemeyer
Fondation CIVA
Réseau des Maisons de
l'Architecture

Maison de l'Architecture en
Île-de-France
Palais de la découverte
MADD, Musée des Arts
décoratifs et du Design de
Bordeaux
Pavillon de l'Arsenal
Théâtre du Châtelet
Villa Noailles
FRAC SUD

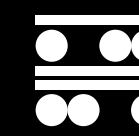


Type Scénographie et production
Commanditaire LGN – Louis Gabriel Nouchi

Date Juin 2023
Lieu Palais de Tokyo, Paris

Équipe Paf atelier, Napoleon Events
Images Pablo Latorre, Charles Duc,
Christopher Barraja

*** Démarche RSE : installation à partir de réutilisation d'élément disponible dans le stock. Assemblage sans détérioration des éléments.**



LGN – Louis Gabriel Nouchi

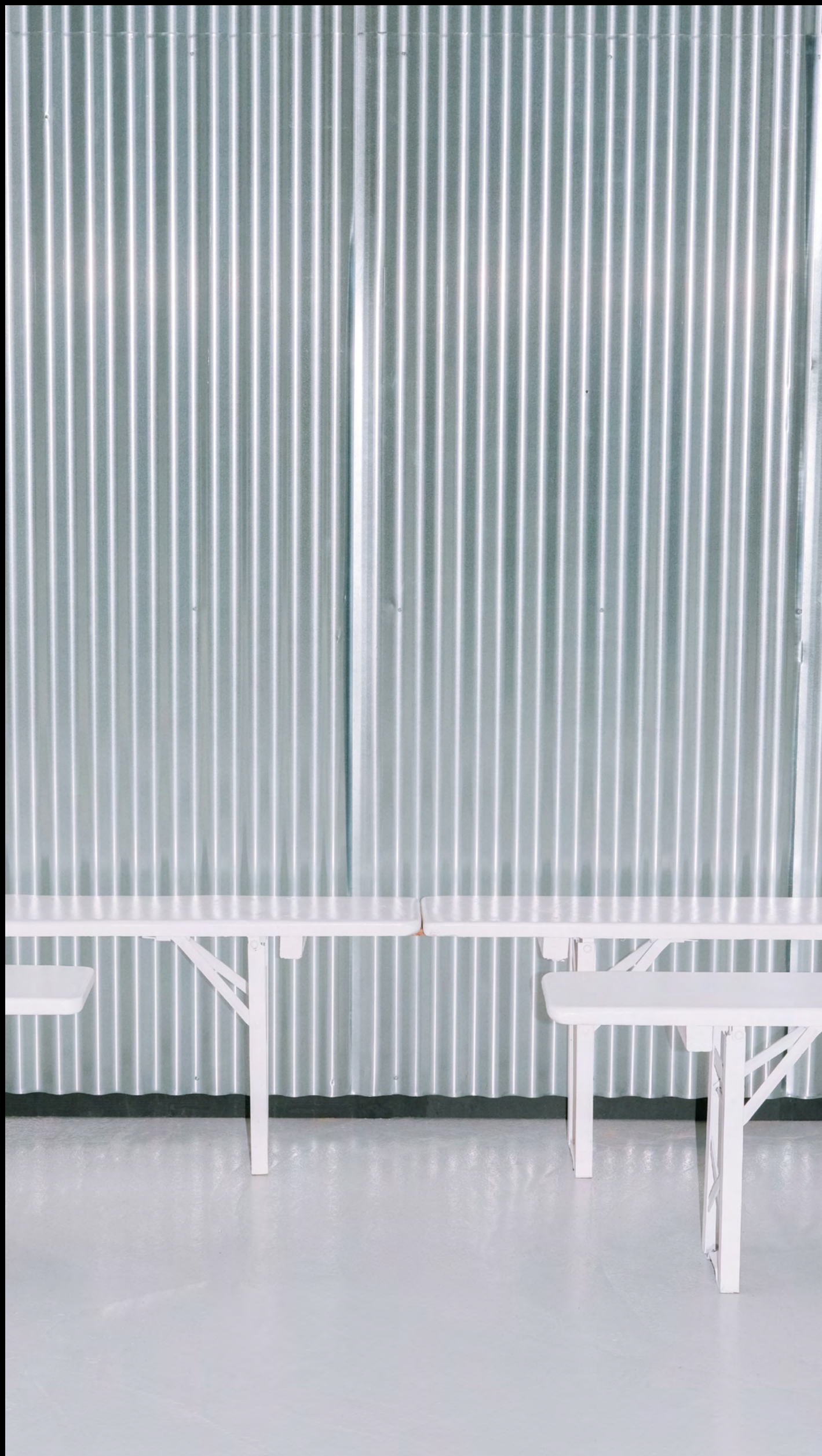
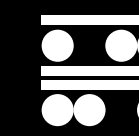
Scénographie / production (2023)

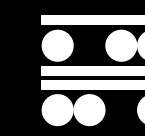
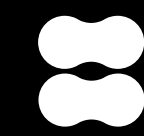
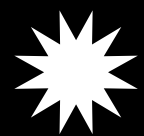
[vidéo](#) [article](#)

L'atelier soutient, conçoit et produit pour la troisième année consécutive, la scénographie du défilé de Louis Gabriel Nouchi "A SINGLE MAN" SS24 SHOW.

À travers la réalisation d'une scénographie entièrement produite d'éléments ré-utilisés et réemployés. Paf atelier donne une seconde définition aux tôles précédemment stockées, qui sont repensées et réagencées afin de s'adapter au nouveau projet. Dans la continuité des précédents défilés, les reflets des silhouettes sur la scénographie érigent l'espace.

Le créateur, lauréat du Grand Prix du Andam Fashion Awards à la suite de ce défilé, présente une collection qui célèbre l'individualité au travers de silhouettes fluides et non normées, synonyme d'un engagement pour l'inclusivité.



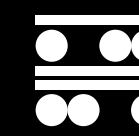


Type
Commanditaire Curation, scénographie
Université du Québec à Montréal
& Centre de Design

Date
Lieu Mai 2023
Centre de Design, Montréal

Images
Équipe Samuel Pasquier
Paf atelier, Principal studio

*** Démarche RSE : réutilisation d'éléments de
venant de projet précédent. Assemblage sans
détérioration des éléments. Retour au stockage.**



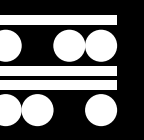
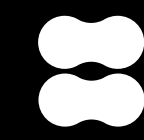
UQAM

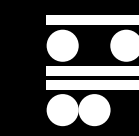
Scénographie / production (2023)

article

À l'occasion de l'atelier international mené pendant huit jours au sein du Centre de Design de l'école de design de l'UQAM, avec les 19 étudiant.e.s, une exposition est née. Intitulée "Les langages du possible", cette exposition est l'aboutissement de multiples discussions et d'un processus rigoureux sur le thème de l'espace public ayant comme contrainte l'utilisation de la corde et de vingt-huit gonflables fournis par l'atelier. L'exposition s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire alliant la réalisation d'esquisses, la création scénographique, le montage de l'installation et la signalétique.

Le workshop a pris place dans le centre de design de l'UQAM et constitue une contribution de l'atelier par l'invitation de Christopher Dessus (fondateur de Paf atelier) et la participation d'Éloïse Carrier (Principal Studio).





Type
Commanditaire

Scénographie et production
LGN – Louis Gabriel Nouchi

Date
Lieu

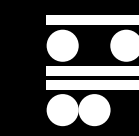
2021
Palais de Tokyo, Paris

Équipe

en collaboration avec La Mode
en Images

Images

Florent Michel (11h45)



LGN – Louis Gabriel Nouchi

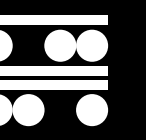
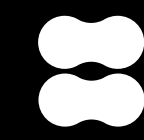
Scénographie / production (2021)

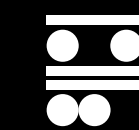
vidéo

Dans le cadre de la Paris Fashion Week 2021, l'atelier conçoit le double défilé de Louis Gabriel Nouchi et JOEONE sur le parvis du Palais de Tokyo.

En collaboration avec La Mode en Images, cette scène duplique parallèlement le reflet de l'eau grâce à la juxtaposition de plateaux polymiroirs. Perpétuellement en mouvement grâce aux miroirs, la scène se transforme au rythme des collections qui défilent. La sobriété et le minimalisme de la scénographie répondent à l'élégance des vêtements présentés et y concentrent les regards.

Inspiré de l'influence du miroir dans l'art, au départ synonyme de narcissisme puis, considéré comme un moyen d'ouvrir la narration.





Type
Commanditaire

Scénographie et production
COLLECTIBLE

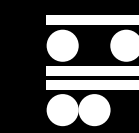
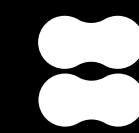
Date
Lieu

Mars 2023
Tour & Taxis, Bruxelles

Images
Équipe

Luc Bertrand
Paf atelier

*** Démarche RSE : réutilisation de l'installation et
stockage par l'atelier.**



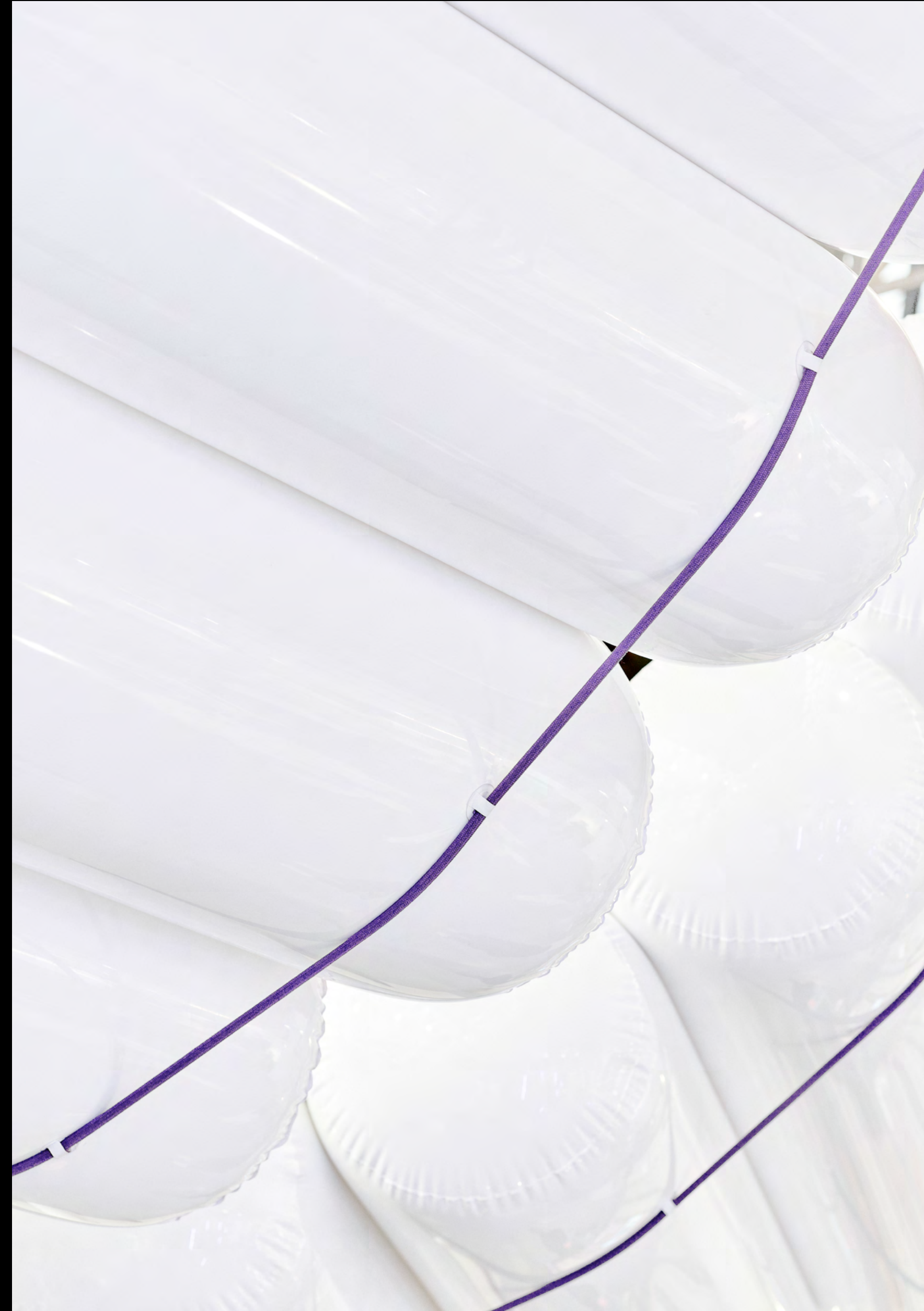
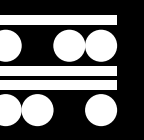
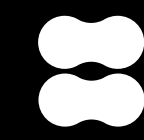
COLLECTIBLE FAIR

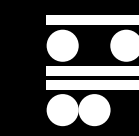
Scénographie / production (2023)

article

Invité à concevoir une intervention scénographique lors de la 6e édition de COLLECTIBLE, foire internationale de design contemporain à Bruxelles, Paf atelier a décidé de prendre de la hauteur.

Contemplable à différents points de vue, la structure sert de repère spatial tout en évitant d'interférer avec la lisibilité des œuvres présentées. Matérialisant un point de départ et d'arrivée de la foire propice à la rencontre, cet ensemble de formes propose une narration formelle entre la gravité et le principe de répétition. Ce projet est la cristallisation du travail de Paf atelier pour lequel le choix des matériaux, des techniques de construction et de l'application des savoir-faire artisanaux s'inscrivent dans une démarche responsable, éthique et durable.





Type
Commanditaire

Showroom
COLLECTIBLE

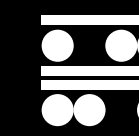
Date
Lieu

2022
Espace Vanderborght, Bruxelles

Images
Équipe

Ligia Popławska
Paf atelier

*** Démarche RSE : invention d'un système
modulable, facilement démontable et stockage.
Matériaux sourcés.**

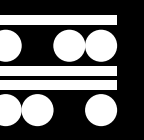
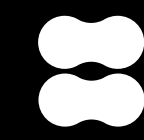


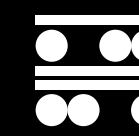
COLLECTIBLE FAIR

Scénographie / mobilier (2022)

À l'occasion du 5ème salon de COLLECTIBLE à Bruxelles, l'atelier présente un espace dessiné sur-mesure pour la présentation de plusieurs objets / prototypes issus d'une recherche autour de la modularité.

L'espace est enveloppé de stores orangés permettant de créer un écran rétro-éclairé, comme un fond ou un écrin de couleur pour recevoir la collection d'objets. Imaginé comme un ensemble cohérent, les objets reflètent l'environnement ainsi que les verticales du rideau. La collection de cinq éléments/objets/prototypes, incarne le souhait de présenter des objets pouvant changer de destination, d'être déprogrammés et reprogrammés pour une nouvelle fonction. Démontables, toutes les parties des objets sont amovibles mais sont contraintes par la question de son équilibre global : autant physique, qu'esthétique.





Bienvenue Design

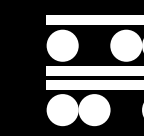
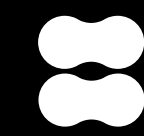
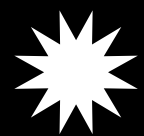
Scénographie / mobilier (2022)

Lors de la Paris Design Week 2022, l'atelier a été invité par Bienvenue Design. Afin de signaler l'événement à l'hôtel de la Louisiane, l'atelier a réalisé une installation dans le hall d'entrée.

Conscients des enjeux de société, d'une urgence climatique et bien que la scénographie s'applique souvent à des créations éphémères, l'atelier a pour volonté d'accroître ses engagements RSE notamment en réutilisant des éléments scénographiques de projets précédents.

Bienvenue Design → COLLECTIBLE.

Le dispositif utilisé dans le hall d'accueil pour Bienvenue Design Paris a ensuite été récupéré et stocké puis transformé pour s'adapter à une nouvelle intervention : le showroom COLLECTIBLE 2022.



Type
Commanditaire

Scénographie et production
CCN Grenoble
Yoann Bourgeois

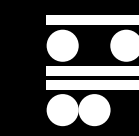
Date
Lieu

2022
Le CENTQUATRE, Paris

Images
Équipe

Florent Michel (11h45)
Paf atelier, CCN Grenoble

*** Démarche RSE : location du matériel, utilisation de LED.**



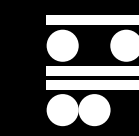
Face au vide

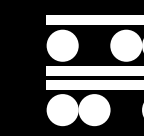
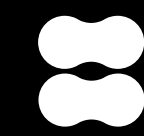
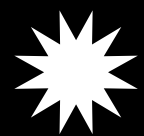
Scénographie / production (2022)

L'atelier a collaboré avec l'artiste interdisciplinaire Yoann Bourgeois, reconnu à l'international dans le domaine de la danse, du théâtre, de la musique, des arts plastiques ou encore de l'audiovisuel.

L'installation Face au vide a la volonté de créer une expérience immersive en invitant le visiteur à s'impliquer physiquement et émotionnellement dans une ascension vertigineuse. Pour s'adapter au caractère nomade et adaptable à chaque lieu de monstration de l'œuvre, l'atelier propose un système d'échafaudage loué qui répond à ces contraintes et qui transparaît le propos de l'œuvre entre dureté et construction personnelle.

Au fil de la progression du visiteur dans un étrange escalier qui ne mène nulle part, des questions lui sont posées l'invitant à des réflexions existentielles. Arrivé en haut de son parcours, le visiteur fait face à une prise de risque ultime : un saut dans le vide.





Type
Commanditaire

Scénographie et mobilier
LECAVALIER

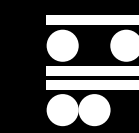
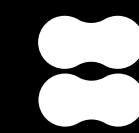
Date
Lieu

2022
Palais de Tokyo, Paris

Images
Équipe

Luc Bertrand
Paf atelier

*** Démarche RSE : source réemploi
et stockage pour l'artiste**



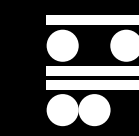
LE CAVALIER

Scénographie / mobilier (2022)

Dans le cadre de la Paris Fashion Week 2022, l'atelier réalise la scénographie pour le défilé de la marque LECAVALIER présenté au Palais de Tokyo. L'atelier fait transparaître les inspirations de la collection Madelaine à travers une recherche graphique appliquée dans les éléments scénographiques, accompagnée de mobilier créé spécialement pour la marque.

Le Palais de Tokyo se voit alors abriter un parcours ponctué de bardages, imitant les ruelles sombres et partiellement éclairées des ruelles montréalaises. La fumée ajoutée aux éléments urbains et bruts évoquent la mysticité de la marque. Peint de façon artisanale, les codes graphiques ajoutés aux bardages traduisent les ambiances formelles de la collection.

Les éléments utilisés pour cette composition spatiale sont tous sourcés ou loués afin de réduire leur impact sur l'environnement.





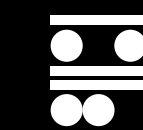
27

Atelier de conception
d'architecture et de
scénographie



pafatelier.com
+33 9 75 49 46 76
contact@pafatelier.com

27



Type
Commanditaire

Scénographie et production
Jacquemus

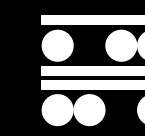
Date
Lieu

2021
Paris

Équipe
Images

Paf atelier, yoann&marco
Luc Bertrand

*** Démarche RSE : Zéro déchets, entièrement
réutilisation des objets par l'horticulteur**



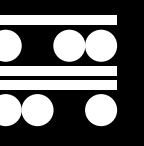
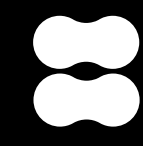
" Les fleurs"

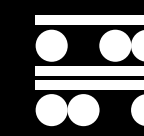
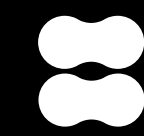
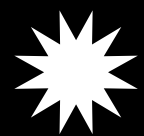
Scénographie (2021)

Après l'exposition autour du geste Offrir des Fleurs, conçue et scénographiée par l'atelier au Pavillon de l'Arsenal, la marque Jacquemus, accompagnée de l'agence yoann&marco, demande à l'atelier de scénographier et produire un pop-up éphémère "Les Fleurs".

En collaboration directe avec le producteur de renoncules Les Fleurs de Paul, cette action au cœur du 18e arrondissement de Paris, crée un moment de partage et d'échange. Entre fleuristerie et lieu de transformation, l'agencement prend place dans les vitrines comme des fragments colorés. Le dispositif maximise et utilise les objets de la livraison des fleurs : chariots, seaux, bâches et autres outils.







Type

Commanditaire

Dispositif scénique
Sourdeoreille, Culture Box,
France Télévisions

Date

Lieu

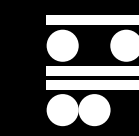
2021
Théâtre du Châtelet, Paris

Images

Équipe

Luc Bertrand
Paf atelier

*** Démarche RSE : optimisation de la production
avec un autre projet en tissus pour réduire les
déchets.**



VARIATION VI

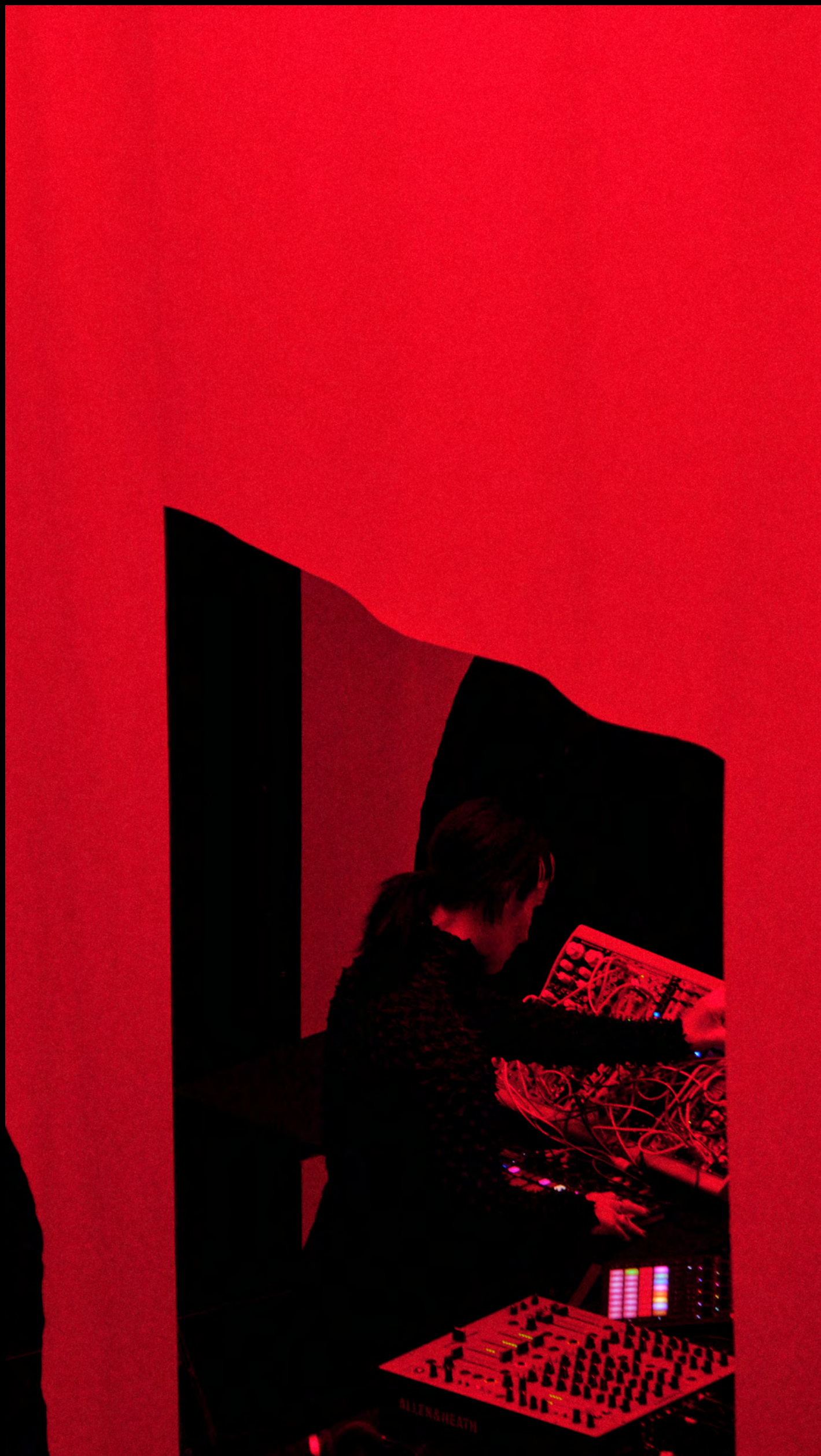
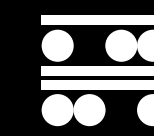
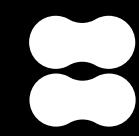
Scénographie / production (2021)

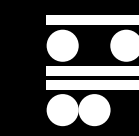
vidéo

Dispositif scénographique conçu pour la 6e édition de Variations, une émission de Culture Box qui articule des rencontres éphémères entre musique savante ou populaire et musique électronique au Théâtre du Châtelet à Paris diffusée sur France télévisions.

À travers une scénographie composée de figures géométriques simples, découpées dans du tissu blanc écran, l'atelier développe un projet aux multiples facettes. Cette installation a été imaginée pour une captation vidéo et un rendu live à 360°. Conçu comme une boîte lumineuse, le dispositif permet au réalisateur une grande liberté de création.

Cette scénographie répond aux contraintes d'une salle de spectacle iconique et s'adapte au rythme et à la particularité des différentes prestations artistiques.





Type
Commanditaire

Scénographie et production
Soho House Paris

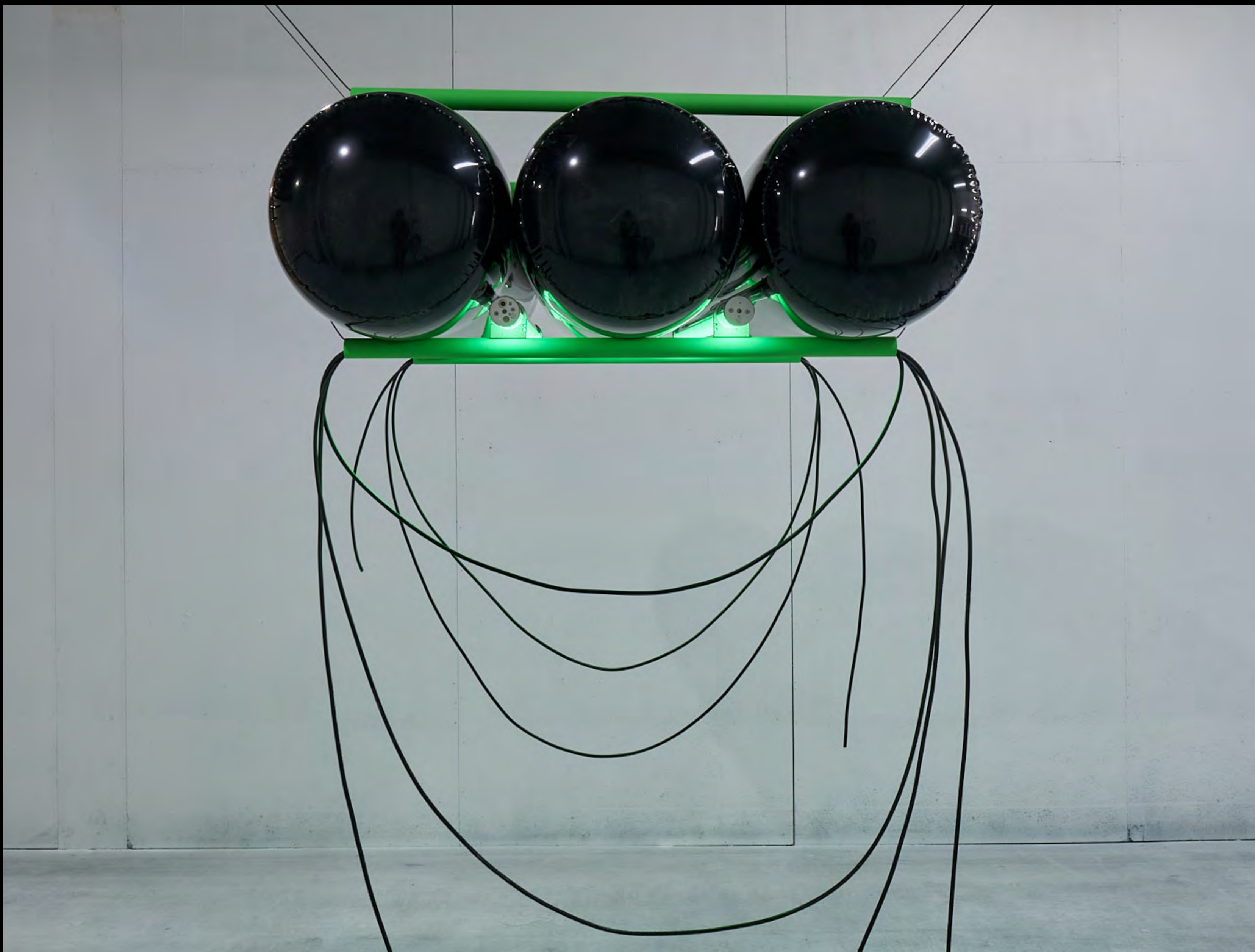
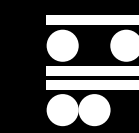
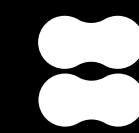
Date
Lieu

2022
Paris

Images
Équipe

Luc Bertrand
Paf atelier

*** Démarche RSE : réutilisation de l'installation
et stockage pour la marque**

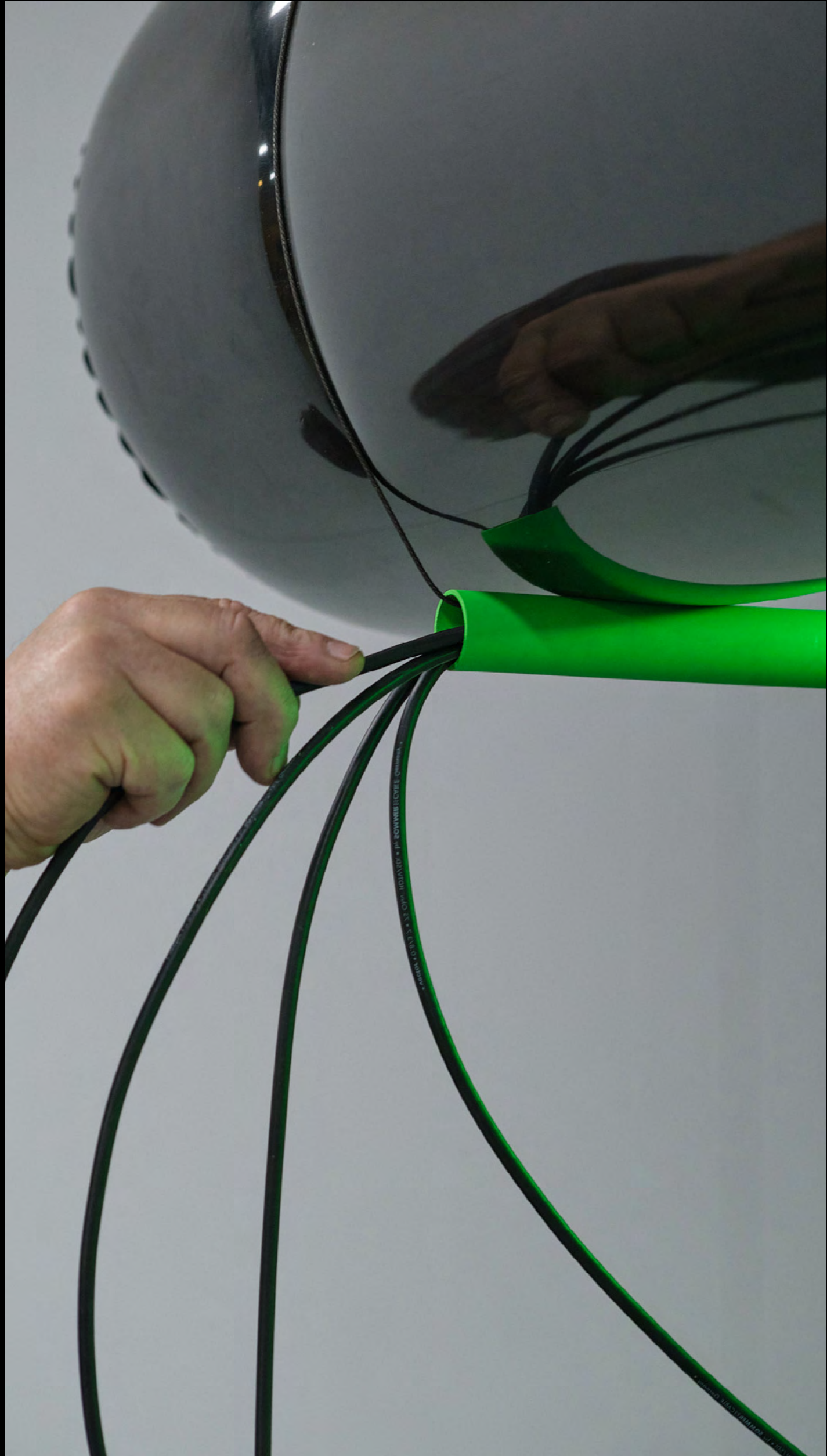
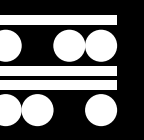
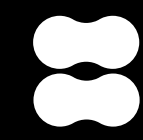


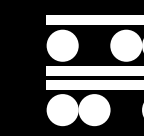
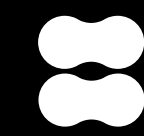
Soho house

Scénographie / production (2022)

L'atelier s'est associé au Soho House afin d'initier une recherche autour des structures gonflables et de leur capacité à créer des espaces et des produits. Les prototypes développés au cours de cette exploration - qui étudie l'esthétique et la longévité des structures gonflables - intègrent l'éclairage à des structures brillantes et soufflées, modulaires et flexibles.

Cette scénographie au langage pop, festif et joyeux contraste avec la tonalité du lieu. Les structures gonflables apportent avec simplicité, un nouveau visuel et une reconfiguration de l'espace. En colonisant les parties communes avec des éléments similaires et répétés, un lien se crée entre les différentes pièces. L'installation respecte alors la volonté de l'atelier de nouer une histoire entre le lieu et le gonflable, tout en le mettant en valeur à travers diverses ouvertures.



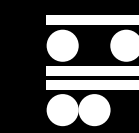
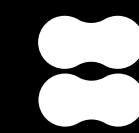


Type Scénographie et communication
Commanditaire Première Classe - WSN

Date Mars 2023
Lieu Jardins des Tuileries, Paris

Images Florent Michel (11h45)
Équipe Paf atelier

*** Démarche RSE : réutilisation de l'installation
et stockage pour la marque**

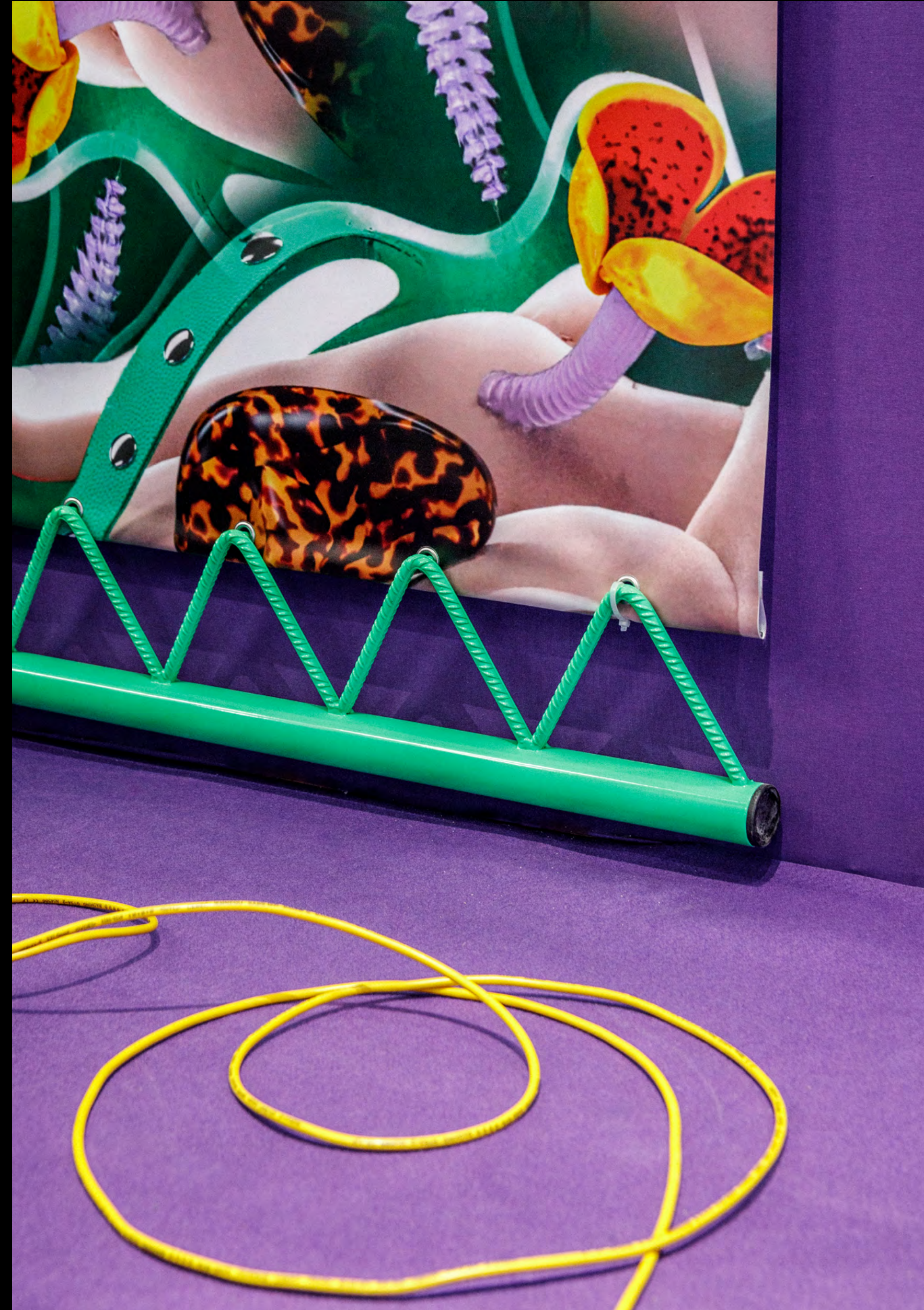
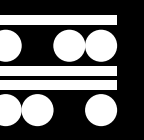
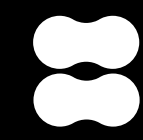


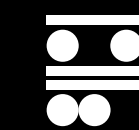
Première Classe

Scénographie / communication (2023)

C'est dans un souhait de renouveau que Première Classe fait appel à l'atelier pour réaliser la scénographie de Who's Next, le salon des acteurs de la mode. La scénographie s'inspire de la typologie de la tente, du chapiteau, dans l'évocation de l'architecture du spectacle : la bâche, la corde et la structure métallique.

L'atelier crée une installation totale à partir d'un module de bande de bâches d'un mètre de large décliné et répété, tout en générant des zones de délimitation. L'idée s'inscrit dans une approche de la souplesse et de la modularité en opposition aux constructions de cimaises standardisées et rigides. Ces bâches sont imprimées, avec des variations de motifs générées par intelligence artificielle avec l'outil du logiciel AI. L'univers créé oscille entre sur-réalisme et interprétation onirique des codes de l'accessoire de mode.





Type Scénographie et mobilier
Commanditaire Birkenstock

Date 2022
Lieu Paris

Images Valentin Fougeray
Équipe Paf atelier

*** Démarche RSE : réutilisation de l'installation
et stockage pour la marque**



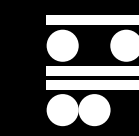
40

Atelier de conception
d'architecture et de
scénographie



pafatelier.com
+33 9 75 49 46 76
contact@pafatelier.com

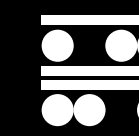
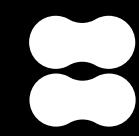
40

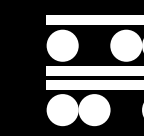
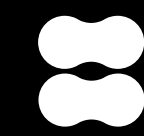
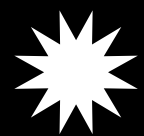


Birkenstock France

Scénographie / mobilier (2022)

Au cœur de Paris, Birkenstock France s'installe dans un nouveau showroom de présentation destiné aux professionnels de la chaussure. L'atelier conçoit, pour réinterpréter l'identité de la marque, des objets scénographiques capables d'accueillir l'ensemble des cibles clients. La réponse fait référence à l'authenticité, la tradition et la contemporanéité de la marque, qui se réinvente encore aujourd'hui.





Type
Commanditaire

Scénographie et production
Nike Sport

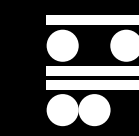
Date
Lieu

2021
Paris

Images
Équipe

Valentin Fougeray
Paf atelier, Yard Agency

* Démarche RSE : réutilisation de l'installation
et stockage pour la marque

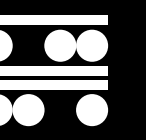
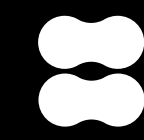


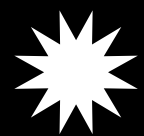
Nike Dunk Lemon – SNS Paris

Scénographie / production (2021)

Agissant comme une parenthèse acidulée dans les rues de Paris, ce lieu éphémère revêt à la fois la fonction d'un magasin de sneakers et celui d'un laboratoire gustatif dirigé par la cheffe Gloria Kabe. La construction en strate de la façade laisse entrevoir un jeu de découpes et de matières, une accumulation de couches et de textures en écho avec celles de la Dunk Lemon. Ce choix des matériaux retranscrit un subtil mélange entre l'univers urbain de la chaussure et celui du citron. Appuyée par son entrée circulaire et sa couleur tonique, cette installation tranche avec le paysage architectural environnant.

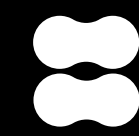
Inspirée de l'œuvre Yellow, d'Anish Kapoor, pour créer une ouverture vers un ailleurs et en travaillant sur la symbolique du jaune en référence aux écrits de Michel Pastoureau.





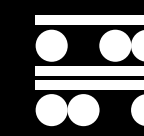
45

Atelier de conception
d'architecture et de
scénographie



pafatelier.com
+33 9 75 49 46 76
contact@pafatelier.com

45



Type
Commanditaire

Dispositif scénique
Compagnie Olivier Dubois

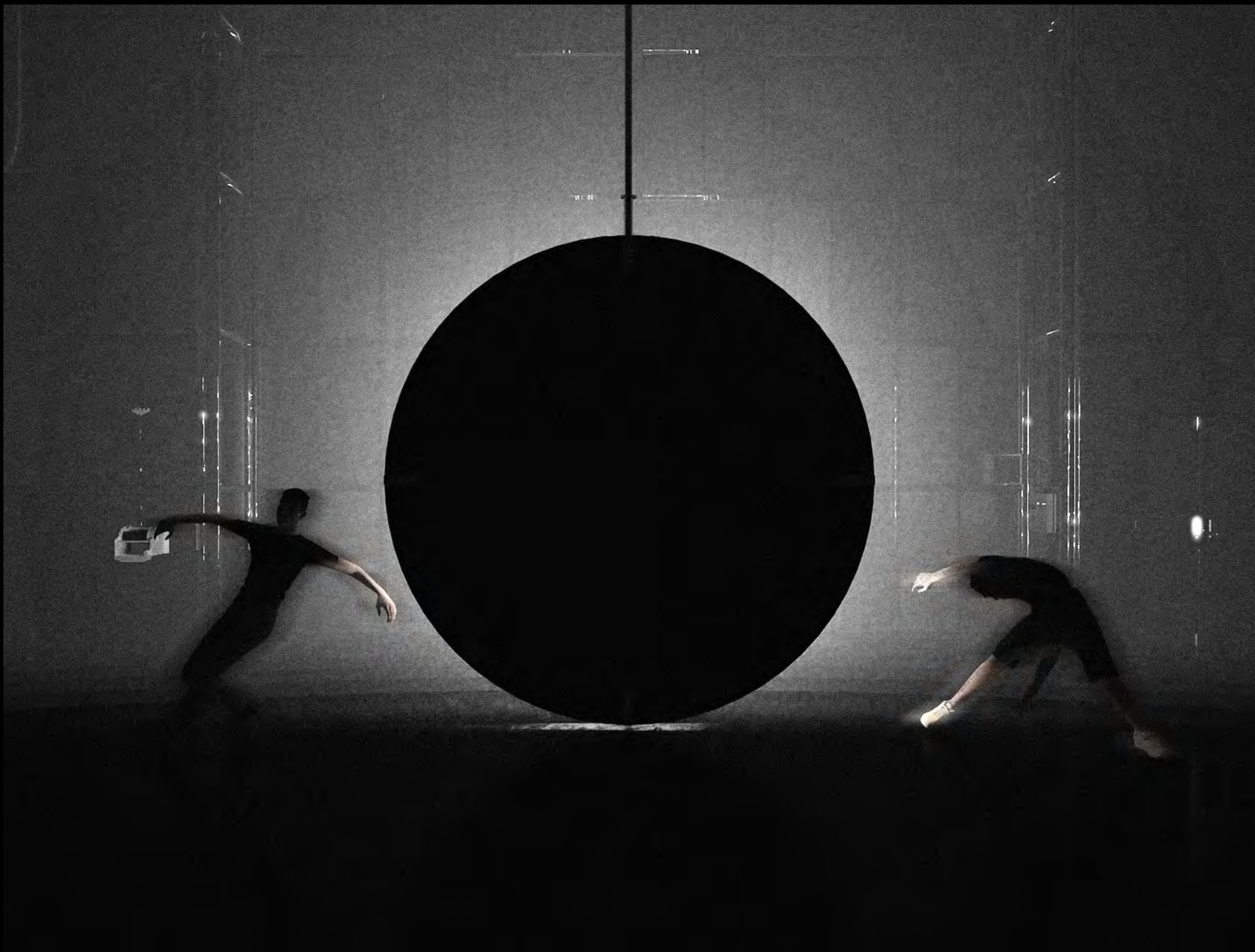
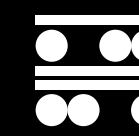
Date
Lieu

2021
Tournée européenne

Images
Équipe

Luc Bertrand
Paf atelier, Bonjour Garçon
Studio

*** Démarche RSE : réutilisation de l'installation
et stockage**



Itmahrag

Dispositif scénique motorisé (2021)

Du soleil éblouissant à l'éclipse totale ou partielle, la structure suspendue conçue par l'atelier pour le spectacle pluridisciplinaire Itmahrag d'Olivier Dubois, accompagne et seconde les artistes qui l'entourent. Grâce à sa rotation auto-centrée, ce monolithe motorisé portionne les entrées de lumière sur scène et cadence l'apparition des mouvements.

Les néons colorés flamboyants font référence à cette jeunesse égyptienne brûlante, en quête de liberté, qui a inspiré le chorégraphe : "car il est des élans que seule la jeunesse fait surgir". Tantôt porteuse de symboles lumineux, évocatrice d'une rave psychédélique ou gyrophare alarmant, cette structure brute et technique devient l'étendard d'un message politique.



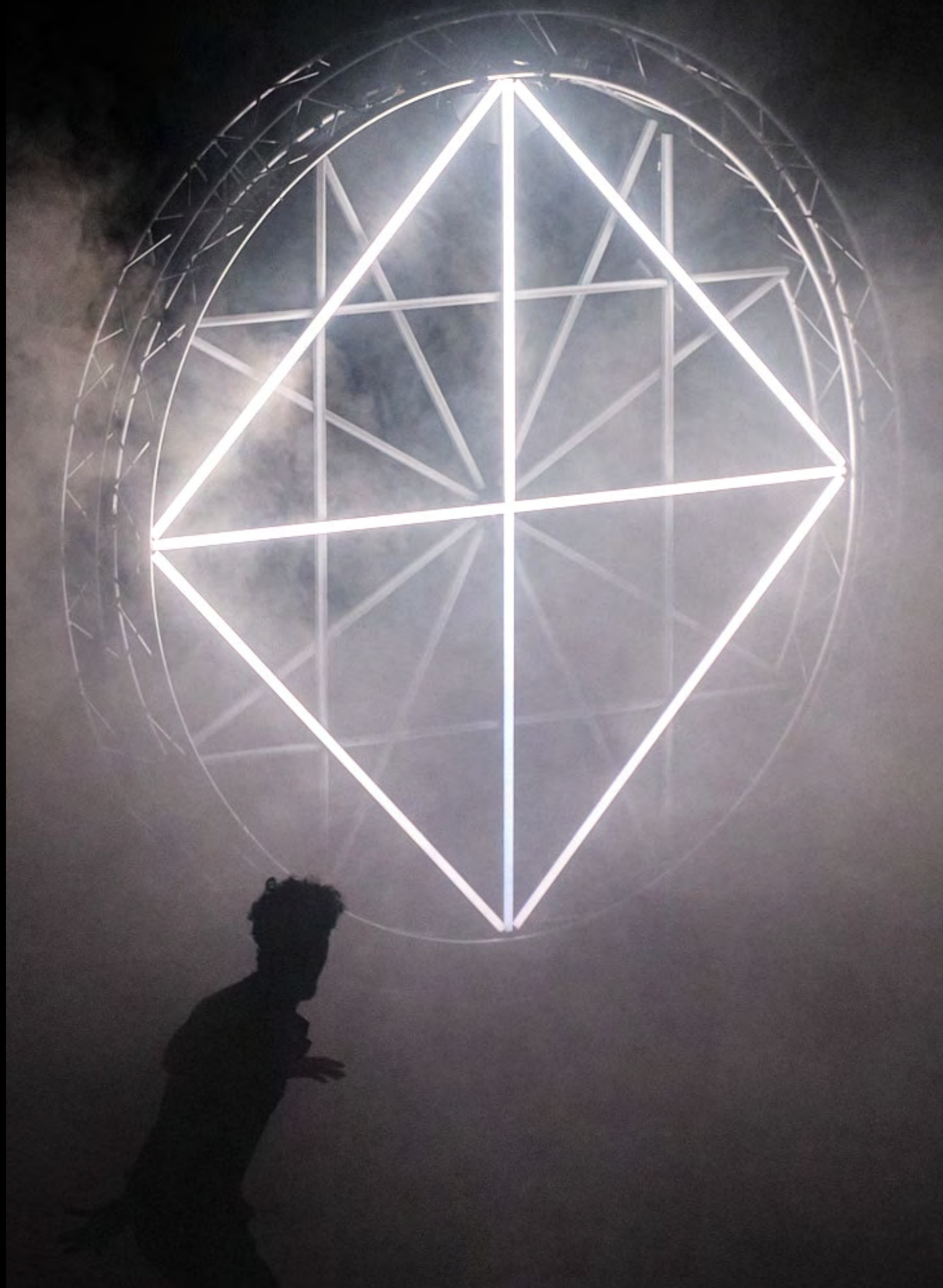
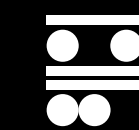
47

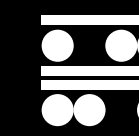
Atelier de conception
d'architecture et de
scénographie



pafatelier.com
+33 9 75 49 46 76
contact@pafatelier.com

47



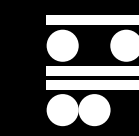


Type Scénographie et mobilier
Commanditaire LGN – Louis Gabriel Nouchi

Date 2021
Lieu Magasin LGN, Paris

Images Benoit Florençon, Valentin
Équipe Fougeray
Paf atelier

*** Démarche RSE : réutilisation de l'installation
et stockage**

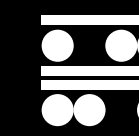


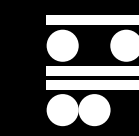
LGN store

Scénographie / mobilier (2021)

Dans le cadre du projet d'aménagement de la boutique LGN Louis Gabriel Nouchi, l'atelier a imaginé un archipel d'objets : bureau d'accueil, arbre à maroquinerie et éléments de vitrine. Un rideau blanc suspendu crée le lien entre ces objets.

L'espace est re-qualifié par l'intermédiaire de ces objets aux caractères forts et aux matériaux marqués : dégradé, bois brûlé, serrurerie technique. Ces éléments rentrent en écho avec l'identité de la marque et rappellent l'ode à la fumée, emblématique de la direction artistique.





Type
Commanditaire

Scénographie et production
Maison Château Rouge

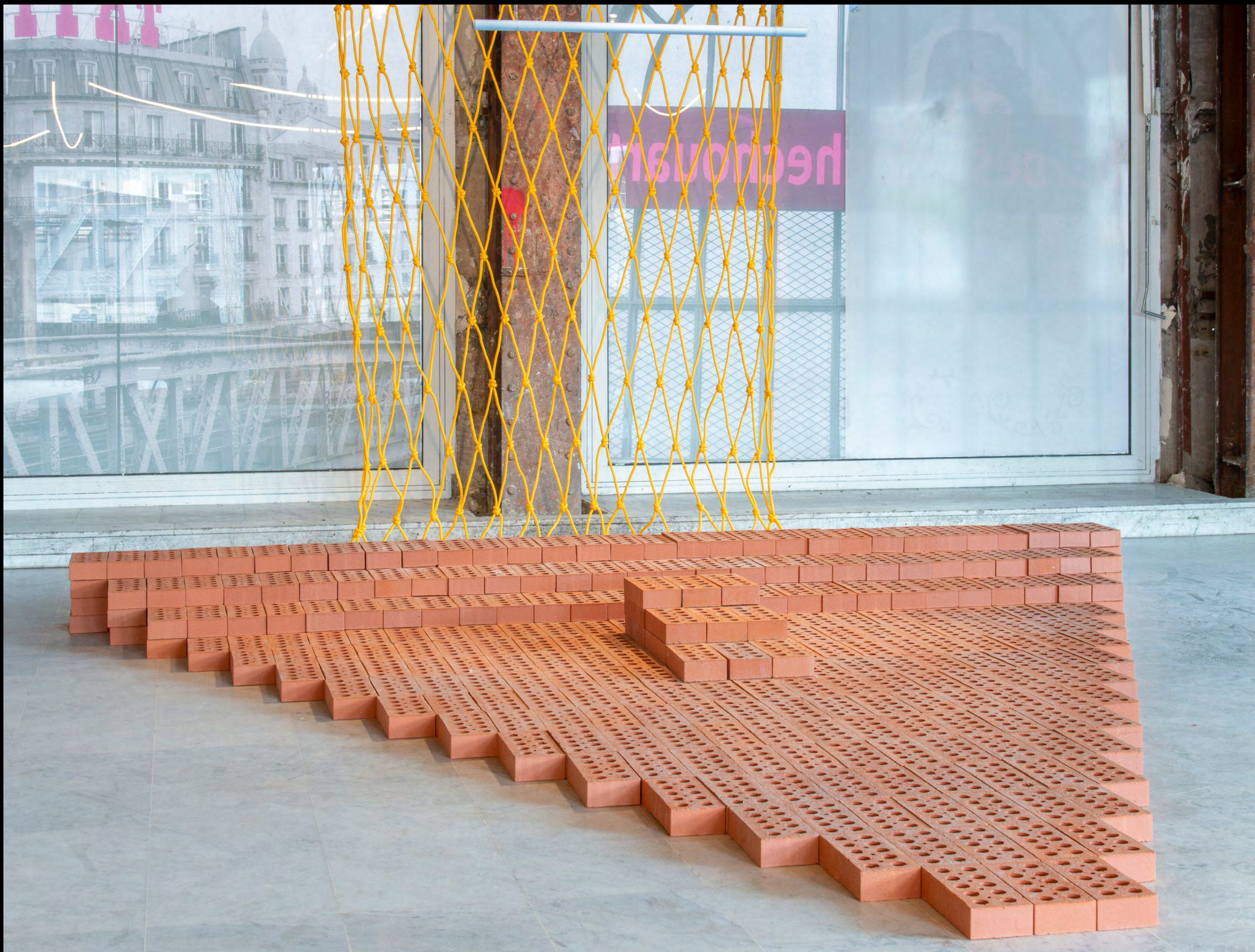
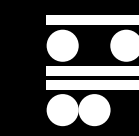
Date
Lieu

2022
Tati Barbès, Paris

Images
Équipe

Raphael Malcuit, Nicolas Badin
Paf atelier, Yard, Ateliers
Delacroix

*** Démarche RSE : réutilisation de l'installation
et stockage**



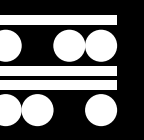
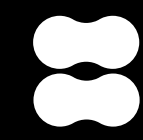
United Youth International

Scénographie / production (2022)

À l'occasion de la Paris Fashion Week, l'atelier collabore une nouvelle fois avec Yard Agency pour la marque Maison Château Rouge dans un lieu emblématique parisien : l'ancien magasin TATI.

À travers l'utilisation d'un élément issu de la construction et facilement réutilisable, la scénographie est composée de 9000 briques et de 200 mètres de cordages et 4 filets réalisés par Ateliers Delacroix faisant lien avec les couleurs de la marque.

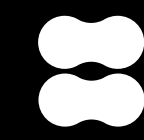
L'ensemble des éléments sont réutilisés pour la construction après le démontage.





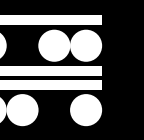
54

Atelier de conception
d'architecture et de
scénographie



pafatelier.com
+33 9 75 49 46 76
contact@pafatelier.com

54



Paf atelier

100 rue de la Folie Méricourt

75011 Paris France

09 75 49 46 76

06 18 07 79 05

contact@pafatelier.com

Instagram

Facebook

Linkedin

Merci 😊

