

IDEAT

IDÉES • DESIGN • ÉVASION • ARCHITECTURE • TENDANCES



La nouvelle vague des hôtels

Projets spectaculaires, néo-auberges
de jeunesse, décorations inspirantes

JAPON
ÉCHAPPÉES
CULTURELLES

ARCHITECTURE
JEAN NOUVEL
REVISITE
LA FONDATION CARTIER

IDÉES
CUISINES, SALLES
DE BAINS, CHEMINÉES...
UN HIVER AU CHAUD



À Romainville PROGRAMME COULEUR

Christopher Dessus, architecte, scénographe et designer, fondateur de Paf Atelier, vient d'achever sa première maison, à la fois studio de création et résidence personnelle. Comme un manifeste, il y a réuni les designers qu'il admire et ceux avec qui il collabore.

Par **Caroline Tossan**
Photos **Céline Saby** pour IDEAT

Page de gauche Au premier étage, dans le salon de repos, à gauche, canapé *Extra Bold*, de Big-Game (Moustache). Sur la table réalisée par le studio Gobezzia, lampe Zara Home à côté d'une pile de *JTM*, revue éditée par Christopher Dessus. Suspension *PYL*, de Marie & Alexandre (Petite Friture). Au sol, œuvre signée Lucas Lorigeon. Au-dessus, au mur, dessin de Carlos Rodriguez. À droite, poème de Joan Miró (Fondation Maeght). **À droite** Dans la cuisine, Christopher Dessus entouré de Lucas (à gauche) et Nicolas Hosteing, du studio Gobezzia. Les deux frères ont dessiné et réalisé les agencements de la maison, dont cette table rose, Chaises *Fromme*, de Tom Chung (Petite Friture), reprenant un motif d'Ettore Sottsass pour Alpi. Suspension *Dorval*, de Sébastien Cluzel et Morgane Pluchon (Lambert & Fils). Lampadaire *PYL*, de Marie & Alexandre (Petite Friture).





La maison a l’allure typique du pavillon de banlieue des années 1930 avec ses moulures en briques, sa petite grille d’entrée et, devant, son jardinet. Passé la porte, on change d’époque. Dans l’unique pièce blanche, une grande table rose chewing-gum pose le décor, devant une cuisine où l’alternance de meubles noirs et blancs évoque une installation de Daniel Buren. Le lieu est la fois le siège de Paf Atelier et l’habitation de Christopher Dessus, son fondateur. Fondé en 2017, le studio d’architecture, de scénographie et d’événementiel de ce trentenaire s’est fait remarquer par ses mises en scène d’expositions, de *pop-up stores*, de salons et de défilés de mode. Cette activité se double d’une véritable réflexion sur le design et sur le processus de création, au travers des interviews qu’il réalise depuis très jeune, d’abord dans sa revue annuelle, *Pli*, puis dans son magazine *JTM*, véritable mine d’informations. Le projet de sa maison est un tout autre exercice, car il s’inscrit dans le temps long. « *J’ai eu envie de cristalliser dans un même endroit toutes les idées éphémères que j’ai fait naître avec Paf Atelier*, explique-t-il. *Ici, c’est un autre rapport au temps, ce décor ne va pas disparaître. Alors je me suis posé pour réfléchir de quelle façon ce lieu pourrait accueillir à la fois ma vie personnelle et ma vie professionnelle.* » Christopher Dessus fait appel à Nicolas et à Lucas Hosteing, du studio Gobezzia, à la fois agences et designers. Les deux frères le connaissant par cœur, ils étaient tout indiqués pour créer un jeu de ping-pong créatif. Ils ont d’abord cassé les murs : du sous-sol au grenier, la maison se compose de quatre plateaux ouverts de quatre mètres sur sept, où seules les salles d’eau sont isolées. ►

« J’ai eu envie de cristalliser dans un même endroit toutes les idées éphémères que j’ai fait naître avec Paf Atelier. »

Christopher Dessus, architecte, scénographe et designer

01. Dans la cuisine, table réalisée sur mesure par le studio Gobezzia. Chaise *Fromme*, de Tom Chung (Petite Friture). 02. Dans un coin de la chambre, chaise *Re-007*, du studio Gobezzia. Sur la *Kofi Table*, de Martin Solem (Hay), vase signé Jean-Baptiste Fastrez (Monoprix). Petite suspension *PYL*, de Marie&Alexandre (Petite Friture). **Page de droite** Cuisine conçue sur mesure par le studio Gobezzia. Sur le plan de travail (de gauche à droite), vase de Maria Jeglinska-Adamczewska, cafetière *La Conica*, d’Aldo Rossi (Alessi), moulins *Molino*, de Fabien Cappello (Hem). Sur la table, coupe à fruits de Studio Racines.



Au rez-de-chaussée, dans la cuisine qui fait aussi office de salle de réunion, meubles réalisés sur mesure par le studio Gobezzia. Sur la table, moulins *Molino*, de Fabien Cappello (Hem) et coupe à fruits de Studio Racines. Chaises *Fromme*, de Tom Chung (Petite Friture). Suspension *Dorval*, de Sébastien Cluzel et Morgane Pluchon (Lambert & Fils). Lampadaire *PYL*, de Marie & Alexandre (Petite Friture). Sur l'enfilade, au centre, tréteau signé Paf Atelier. À gauche, lampe à poser *TGV*, d'Ionra Vautrin (Moustache). À droite, lampe de table *Olo*, de Jean-Baptiste Fastrez (Moustache). Au mur, œuvres du Studio Poirier Bailay.





01.



02.

Chacun reçoit une fonction dans un dégradé passant subtilement du professionnel à l'intime : en bas, les bureaux, ouverts sur une cour-jardin ; au rez-de-chaussée, la pièce d'accueil, servant à la fois de salle à manger/cuisine et d'espace de réunion. Au premier étage, le salon, puis, tout en haut, la chambre. « *Le principe commun à tous les niveaux est de plaquer les volumes d'aménagement le long des murs et de laisser le centre libre*, expliquent Nicolas et Lucas Hosteing. *Autour de cette base harmonieuse gravitent les meubles et les objets.* » Une autre géométrie cachée traversera bientôt la maison de haut en bas : une bibliothèque en forme d'échelle (en cours d'achèvement) prendra sa source au sous-sol et se retrouvera à chaque étage, comme si elle traversait les plafonds. « *Ça nous a fait penser à Super Mario, qui passe d'un plateau de jeu vidéo à un autre, aspiré par des tuyaux* », s'amuse le trio.

Les couleurs achèvent de donner un côté enfantin et ludique à cet espace bien construit. Les caissons des agencements sont peints alternativement en blanc, avec du noir dans la cuisine, du orange vif dans le salon et du vert bouteille dans la chambre. Des accessoires noirs, roses, jaunes et bleus viennent en contrepoint. Christopher Dessus collectionne les lampes à poser des designers et des éditeurs qu'il préfère : Ionna Vautrin, Pierre Charpin, Sabine Marcelis, Moustache, le lampadaire *PYL*, de Marie & Alexandre pour Petite Friture, la suspension *Dorval*, de Sébastien Cluzel et Morgane Pluchon pour Lambert & Fils. « *J'ai fait une curation de ce que j'aime, les gens, leur démarche, autant que les objets*, confie Christopher Dessus. *Cette maison n'est pas du tout neutre, elle est incarnée. En définitive, c'est un espace qui m'étonne au quotidien.* »

« J'ai fait une curation de ce que j'aime, les gens, leur démarche, autant que les objets. »

Christopher Dessus, architecte, scénographe et designer

01. Dans la chambre, sur une étagère réalisée sur mesure par le studio Gobezzia, miroir rond de Jean-Baptiste Fastrez (Monoprix). En dessous, lampe à poser *Parc 01* (Lambert & Fils) et miroir carré d'Inga Sempé (Hay). **02.** Sur le meuble de la salle de bains réalisé sur mesure par le studio Gobezzia, poignées *MSC*, conçues par le studio Gobezzia et Aldéric Trével (Make Some Choice).